4339

CATALOGUE
DE TRES-BEAUX
TABLEAUX,

Provenants du précieux Cabinet de feu

Mr. REGAUS *Seigneur de Boom &c.*

Par VAN DYCK, ANDRE' SACCHI, LE CHEVALIER J. VAN EGMONT, BOURGUIGNON, ANNIBAL CARACHE, P. VAN LINT, D. TENIERS, BROUWER, LE GUERCHIN, J. BASSAN, SPAGNOLETTI, MANFREDO, G. MOSTAERT, VERBEYS &c.

Dont la Vente se fera immédiatement après celle de MARTIN BROUWER Fils, à côté du Pont-neuf, fixée au 31 Juillet 1788, dans la dite Maison, aux mêmes conditions & sous la Direction du Sr. DE ROY, rue de de la Magdelaine.

On peut les voir tous les jours jusqu'au 31 chez Mr. DE NEUFFORGE &c. rue St. Laurent, montagne de la Cour.

A BRUXELLES,

Chez Æ. C. STRYCKWANT, Imprimeur-Libraire, Rue l'Evêque à S. Augustin, où ce Catalogue se distribue, comme aussi chez DE ROI, rue de la Magdaleine, au prix de deux Liards.

CATALOGUE

DE TRES-BEAUX

TABLEAUX.

		Pieds.	Lig.
1	LA Naiſſance de Venus tirée de ſa Coquille par pluſieurs Nayades, en préſence de trois graces de grandeur naturelle, dont l'une eſt couverte d'une gaze tranſparente d'un effet ſurprénant. Pluſieurs Cupidons en l'air & autres montés ſur des Dauphins rendent cette piéce, qui eſt d'un beau colori, frais, clair & agréable, très-intéreſſante, par le Chevalier *Juſte van Egmont*. Hauteur,	6	6
	ſur Toile. Largeur	7	5
2	Une Bataille ſupérieure-		

85-0
Coquereau

		Pieds.	Lig.
	ment exprimée & très-artiſtement peinte par *Bourguignon*. Hauteur	2	10
	ſur Toile. Largeur	2	2
41—0	3 Le pendant de cette piéce repréſente un Convoi qui marche après la Bataille donnée. Ce Tableau du même mérite que le précédent eſt du même peintre & d'égale grandeur. Hauteur	2	10
	ſur Toile. Largeur	2	2
51—0	4 St. François en méditation dans une grotte, belle piéce d'un beau deſſin, per *A. Carache*. Hauteur	3	5
	ſur Toile. Largeur	2	5
156—0	5 St. François en méditation. Un Ange vient le conſoler. Le fond du Tableau repréſente une grotte fort au-deſſous d'un beau Ciel. Le lointain rend cette piéce agréable & le deſſin eſt du plus grand fini, principalement la tête & les mains, par *A. van Dyck*. Hauteur	4	
	ſur Toile. Largeur	3½	
40—0	6 St. François en pénitence accompagné de deux Sé-		

		Pieds.	Lig.
	raphins, l'un desquels tient la croix & l'autre joue du violon. Ce Tableau est peint avec beaucoup de hardiesse & touché avec finesse & légereté, par *A. van Dyck*. Hauteur	1	6
	sur Panneau. Largeur	1	2
7	L'ensévelissement de Notre Seigneur dans le goût de Tintoret. Cette piéce rare est peinte par *P. van Lint*. Haut.	3	8
	sur Toile. Largeur	4	4
8	Une Tabagie dans laquelle on voit quatre Païsans, dont deux qui fument leur pipe & deux autres qui veillent à la cruche ; plus loin & auprès du feu, quatre autres Païsans & une Servante qui leur porte à boire & à manger. Ce Tableau représente de plus une marmite, une cruche, un tonneau & d'autres accessoirs, par *D. Teniers*. Hauteur	1	4
9	Un Païsan assis à côté de ses deux Chiens, à l'un desquels il montre un morceau de pain, par *D. Teniers*. Hauteur		5½
	sur Panneau. Largeur		4½

		Pieds.	Lig.
2-0 loose	10 Un Tableau repréſentant trois perſonnages qui ſemblent ſe parler. Piéce précieuſe, par *A. Brouwer*. Haut.	1	9
	ſur Panneau. Largeur.	0	
50-0 Coquereau	11 Apollon aiguiſant ſon couteau pour écorcher Marſias attaché à un arbre. Ces deux figures ſont de grandeur naturelle. Ce morceau plein de feu & de ſentiment eſt précieux à tous égards, par *le Guerchin*. Hauteur	8	9
	ſur Toile. Largeur	6	5
40-0 Coquereau	12 Eſter devant Aſſuerus, accompagnée de deux Eſclaves qui la ſoutiennent dans ſon évanouiſſement, par *J. Baſſan*. Hauteur	2	9
	ſur Toile. Largeur	3	3
	13 Le Tyran Antiochus qui tombe de ſon char, mangé des vers. Ce morceau réunit à un dégré égal toutes les rares qualités du précédent, dont il eſt le pendant & porte la même grandeur, peint par le même. Hauteur	2	9
	ſur Toile. Largeur	3	3
	14 Notre Seigneur qui bénit les		

		Pieds.	Lig.
	cinq Pains & les Poiſſons. Ce Tableau ſupérieurement deſſiné & achevé eſt peint par *Spagnoletti.* Hauteur	4	2
	ſur Toile. Largeur	4	10
15	Judith tenant la tête d'Holophernes, accompagnée d'une Eſclave ; figures à demi-corps. On remarque dans ce Tableau un deſſin correct, les têtes remplies d'expreſſion, & une touche précieuſe, par *Manfredo.* Haut.	3	8
	ſur Toile. Largeur	4	7
16	David triomphant de Goliath, les filles & les femmes chantant ſes louanges. Tableau de grande force & ſupérieurement deſſiné & colorié, par *le Guerchin.* Il eſt le pendant du précédent. Haut.	3	7
	ſur Toile. Largeur	4	5
17	Notre Seigneur en Croix, au bas la Ste. Vierge, St. Jean & la Magdelaine qui paroiſſent dans une méditation profonde & douloureuſe, par *G. Moſtaert.* Hauteur	0	5½
	ſur Panneau. Largeur	0	4½
18	Notre Seigneur qui reſſuſci-		

	Pieds.	Lig.
te le Lazare. Le Seigneur vu de profil & le Lazare au milieu, la Magdelaine à droite qui semble vouloir embrasser son Frere, forment l'objet principal de cette piéce précieuse, qui d'ailleurs est enrichie de trois Apôtres. La poitrine, la tête & le bras gauche du Lazare sortant du tombeau sont d'une grande finesse de dessin. Ce Tableau réunit au dernier dégré tout ce que l'art a de plus parfait & brillant, par *André Sacchi*. Haut.	4	3
sur Toile. Largeur	5	3

505-0 loose

19 Un Païsage représentant un Moulin &c. haut 9½ pouces large 10½

5-0

20 Le pendant de la même hauteur & largeur, aussi Païsage. Tous deux par *Verbeys*, sur panneau.